This Question Paper consists of 14 questions and 8 printed pages.
इस प्रश्न–पत्र में 14 प्रश्न तथा 8 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. | | | | | | | | | | | | |
अनुक्रमांक

Code No. 68/S/O
कोड नं.

Set / सेट – **A**

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सिद्धान्त)
(225)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक) ____________________

Signature of Invigilators **1.** ____________________
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)
2. ____________________

General Instructions :

1. Answers of **all** questions are to be given in the Answer-Book given to you.
2. **15** minutes time has been allotted to read this Question Paper. The question paper will be distributed at **02.15** p.m. From **02.15** p.m. to **02.30** p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
3. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
4. Please check the Question Paper to verify that the total pages and the total number of questions contained in the paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
5. For multiple-choice questions, choose the correct answer from the **four** options (A), (B), (C) or (D) and write it in your answer book.
6. All the questions are to be answered within the allotted time.
7. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
8. In case of any doubt or confusion in the question paper, the English Version will prevail.
9. Write your Question Paper Code No. **68/S/O, Set - A** on the Answer-Book.
10. (a) This Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
    English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
    You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
    (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

सामान्य अनुदेश :

1. सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।
2. इस प्रश्न–पत्र को पढ़ने के लिए **15** मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न–पत्र का वितरण दोपहर में **02.15** बजे किया जाएगा। **02.15** बजे से **02.30** बजे तक छात्र केवल प्रश्न–पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर–पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
3. परीक्षार्थी प्रश्नपत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
4. कृपया प्रश्नपत्र को जाँच लें कि प्रश्नपत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की संख्या उतनी ही है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से कोई **एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर–पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए।
6. सभी प्रश्नों के उत्तर निर्धारित समय में ही लिखना है।
7. उत्तर–पुस्तिका में पहचान–चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
8. प्रश्नपत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।
9. अपनी उत्तर–पुस्तिका में प्रश्नपत्र की कोड संख्या **68/S/O, सेट – A** लिखें।
10. (क) प्रश्न–पत्र केवल अंग्रेजी/हिन्दी में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :

    अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।

    कृपया उत्तर–पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।

    (ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों / गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धान्त)

(225)

Time : **2** Hours] [Maximum Marks : **30**

समय : **2** घण्टे] [पूर्णांक : **30**

Note : (i) This question paper consists of **14** questions in all.

(ii) All questions are compulsory.

(iii) Marks are given against each question.

(iv) **Section A consists of -**

(a) Q. No. **1** to **6** - Multiple Choice Questions (MCQs) carrying **01** mark each. Select and write the most appropriate option out of the four options given in each of these questions.

(v) **Section B consists of** Objective Type Questions. Q. No. **7** and Q. No. **8**. Read the passages and attempt the questions.

(vi) **Section C consists of** Subjective Type Questions. Q. No. **9** to **14**.

(a) Q. No. **9** to **12** - Short questions carrying **02** marks each to be answered in the range of **30** to **40** words. An internal choice has been provided in some of these questions.

(b) Q. No. **13** - Short Answer type question carrying **03** marks to be answered in the range of **50** to **60** words. An internal choice has been provided in this question.

(c) Q. No. **14** - Long Answer type question carrying **04** marks to be answered in the range of **70** to **80** words. An internal choice has been provided in this question.

निर्देश : (i) इस प्रश्नपत्र में कुल **14** प्रश्न हैं।

(ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न के सामने उसके अंक दिए गए हैं।

(iv) **खण्ड–अ** के प्रश्न इस प्रकार हैं –

प्र. सं. **1** से **6** - प्रत्येक बहुविकल्पीय प्रश्न **01** अंक का है। इन सभी प्रश्नों में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन करें एवं लिखें।

(v) **खण्ड–ब** में प्र.सं. **7** से **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

अनुच्छेदों को पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(vi) **खण्ड–स** में प्र. सं. **9** से **14** विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।

(a) प्र. सं. **9** से **12** - **02** अंकों के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्न हैं जिनका उत्तर **30** से **40** शब्दों में दीजिए। इनमें से कुछ एक प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(b) प्र. सं. **13** – लघु उत्तरात्मक प्रकार का **03** अंकों का प्रश्न है जिसका उत्तर **50** से **60** शब्दों में दीजिए। इस प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

(c) प्र. सं. **14** - दीर्घउत्तरात्मक प्रकार का **04** अंकों का प्रश्न है जिसका उत्तर **70** से **80** शब्दों में दीजिए। इस प्रश्न में आन्तरिक विकल्प प्रदान किया गया है।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

SECTION - A

खण्ड – अ

Choose and write the correct answer given below the questions. **1×6=6**

नीचे लिखे प्रश्नों का सही उत्तर छाँटकर लिखिए।

1 What is the time period of "Black Princess"?

(A) Ist C A.D. to Vth C A.D. (B) IInd C A.D. to VIth C A.D.

(C) IIIrd C A.D. to VIIth C A.D. (D) IVth C A.D. to VIIIth C A.D.

"अश्वेत राजकुमारी" किस युग की कृति है?

(A) पहली शताब्दी (A.D.) से पाँचवी शताब्दी (A.D.)

(B) दूसरी शताब्दी (A.D.) से छठी शताब्दी (A.D.)

(C) तीसरी शताब्दी (A.D.) से सातवीं शताब्दी (A.D.)

(D) चौथी शताब्दी (A.D.) से आठवीं शताब्दी (A.D.)

2 Who painted the art work "Pieta"?

(A) Rembrandt (B) Leonardo da Vinci

(C) Sandro Botticelli (D) Michael Angelo

'पीएटा' नामक चित्र किसने चित्रित किया?

(A) रैम्ब्रा (B) लियोनार्डो डा विंची

(C) सैंडरो बोत्तिचेल्ली (D) माइकल ऐन्जेलो

3 What style does 'Persistence of Memory" painting represent?

(A) Abstract Art Style (B) Surrealism Style

(C) Cubism Style (D) Post-Impressionism Style

"पर्सिस्टेंस ऑफ मेमोरी" किस शैली का प्रतिनिधित्व करती है?

(A) अमूर्त कला शैली (B) अतियथार्थवादी शैली

(C) घनवादी (D) उत्तर प्रभाववाद शैली

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

4 Choose the pair of cubist artists.

(A) Braque - Michael Angelo (B) Braque - Leger

(C) Leger - Rembrandt (D) Edgar Degas - Amrita Shergil

घनवादी कलाकारों का युग्म छाँटिए।

(A) ब्रक – माइकल ऐन्जेलो (B) ब्रक – लेजे

(C) लेजे – रैम्ब्रा (D) एडगर देगा – अमृता शेरगिल

5 "Dancing Girl" sculpture refers to modern day tribes in the state of _______.

(A) Gujarat & Rajasthan (B) Telangana & Andhra Pradesh

(C) Himachal Pradesh & Kashmir (D) Tamil Nadu & Kerala

''डांसिंग गर्ल'' मूर्तिकला वर्तमान में किन राज्यों के जनजातियों को संदर्भित करती है?

(A) गुजरात एवं राजस्थान (B) तेलंगाना एवं आंध्र प्रदेश

(C) हिमाचल प्रदेश एवं कश्मीर (D) तमिलनाडु एवं केरल

6 Identify the painter artist who worked with the "________".

(A) Amrita Shergil & The Bride's Toilette

(B) Abanindranath Tagore & Dance Class

(C) Van Gogh & Water Lilies

(D) Rembrandt & Guernica

उस कलाकार को पहचानिए जिसका संबंध "________" से है।

(A) अमृता शेरगिल एवं दुल्हन का श्रृंगार

(B) अबनिन्द्रनाथ टैगोर एवं डांस क्लास

(C) वेन गाग एवं वाटर लिलिज

(D) रेंब्रा एवं गुयेर्णिका

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

SECTION - B

खण्ड – ब

Read the passage given below and answer:

नीचे लिखे अनुच्छेद को पढ़िये और उत्तर दीजिए –

7 **Passage one:**

After the decline of Mughal Empire and the end of classical and medieval art of India, contemporary art began with British rule in India. Raja Ravi Varma, Abanindranath Tagore, Amrita Shergil, Rabindra Nath Tagore, and Jamini Roy, were the pioneers of contemporary Indian Art. These young artists were more exposed to the western art movements. German Expressionism, Cubism, Fauvism, Dadaism and Surrealism left great influence on these Indian painters, but at the same time, their struggle to retain Indian identity continued. A combination of western technique and Indian spiritualism became the essence of Indian art at this stage. Along with western methods and materials, they also tried to use the far eastern methods of painting. Lot of experiments were done with print making (Woodcut, Lithograph, Etching etc.)

अनुच्छेद प्रथम :

मुगल साम्राज्य का पतन तथा प्राचीन एवं मध्ययुगीन कला की समाप्ति के बाद भारत में ब्रिटिश राज के साथ समकालीन भारतीय कला प्रारम्भ हुई। राजा रवि वर्मा, अबींद्रनाथ टैगोर, अमृता शेरगिल, रबीन्द्रनाथ टैगोर तथा जैमिनी रॉय समकालीन भारतीय कला के पुरोगामी कलाकार हैं। ये युवा कलाकार पाश्चात्य कला के आंदोलनों से बखूबी परिचित थे। जर्मन अभिव्यक्तिवाद, घनवाद तथा अतियथार्थवाद ने इन युवा कलाकारों की कला पर बहुत प्रभाव छोड़ा। परंतु साथ ही अपनी भारतीय पहचान बनाए रखने का उनका प्रयास चलता रहा। इस स्तर पर पाश्चात्य तकनीक तथा भारतीय आध्यात्मवाद का मिलन भारतीय कला का मूल भाव रहा। पाश्चात्य विधियाँ तथा सामग्री के प्रयोग के साथ–साथ उन्होंने भारतीय (पूर्वी) तरीकों के प्रयोग का प्रयास जारी रखा। लकड़ी पर कामगीरी, अश्वमुद्र तथा अम्ललेखन पर काफी प्रयोग किए गए।

Fill in the blanks: **1×5=5**

रिक्त स्थान भरिए:

(a) After the decline _______ empire.
_______ साम्राज्य के पतन के बाद।

(b) Contemporary art began with the _______ in India.
_______ राज के साथ समकालीन भारतीय कला का आरंभ हुआ।

(c) _______, _______ were the pioneers of contemporary Indian Art.
_______, _______ समकालीन भारतीय कला के पुरोगामी थे।

(d) _______, _______ were other pioneers of contemporary Indian Art.
_______, _______ भी समकालीन भारतीय कला के पुरोगामी थे।

(e) The young artists were more exposed to _______ movements.
युवा कलाकार _______ आंदोलन से परिचित थे।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

Read the passage below and answer :

नीचे लिखे अनुच्छेद को पढ़िये और उत्तर दीजिए :

8 Passage two: **1×4=4**

Though, 14^{th} Century, Renaissance with prominent Artist like **Duccio** and **Masaccio** had more gothic method of narration and less anatomy knowledge, yet they show sense of scientific proportion and observation in their planning. 15^{th} Century **Renaissance** gave enough stress to balance and harmony in Art and Nature. The use of light, shadow, foreshortening and perspective had been perfected. The most famous painters of this period are **Leonardo Da Vinci, Raphael and Michael Angelo, Mannerist Artists** extended the principles of **High Renaissance** and tend to represent elongated figures in illogical spaces. Here, the emphasis was given more to show human soul with anatomically corrected human body.

अनुच्छेद द्वितीय :

यद्यपि 14वीं शती के पुनर्जागरण में **डुच्चों (Duccio)** तथा मासाच्चियो **(Masaccio)** नामक लब्धप्रतिष्ठित कलाकारों का उदय हुआ जिनके पास शरीर रचना से संबंधित ज्ञान तो कम था, लेकिन 12वीं शती से 16वीं शती के दौरान पश्चिम यूरोपीय वास्तुकला को वर्णन करने की मेघा शक्ति थी। यही कारण है कि उन्होंने अपने पेंटिंग में वैज्ञानिक साम्य और दृष्टिकोण को अच्छी तरह से चित्रित किया। इस युग के कलाकारों में शारीरिक संरचना के ज्ञान का अभाव था, फिर भी उनकी चित्रकला में वैज्ञानिक अनुपात तथा अवलोकन का गुण देखने को मिलता है। 15वीं शती के पुनर्जागरण काल में कला तथा प्रकृति में संतुलन एवं समन्वय पर पर्याप्त जोर दिया गया है। इस युग के बहुत प्रसिद्ध कलाकारों में **लियोनार्डो डा विंची, रैफेल** तथा **माइकल ऐन्जेलो**, मानेरिस्ट कलाकारों का जिक्र किया जाता है। व्यवहारवादी कलाकारों ने उच्च पुनर्जागरण युग के सिद्धांतों की दीर्घरूपता को असंगत ठहराया। इस स्तर पर मानवीय संवेगों, भाव–भंगिमाओं पर शारीरिक संरचना से अधिक महत्व दिया गया था।

State true or false :

सत्य या असत्य लिखिए :

(a) Duccio and Masaccio belonged to 19^{th} C.E.
डुच्चों तथा मासाच्चियों 19^{th} C. का चित्रकार है।

(b) They showed sense of scientific proportion and observation in their painting.
उन्होंने अपनी पेंटिंग में वैज्ञानिक साम्य और दृष्टिकोण को अच्छी तरह से चित्रित किया।

(c) Renaissance gave enough stress to balance and harmony in Art and Nature.
पुनर्जागरण काल में कला तथा प्रकृति में संतुलन एवं समन्वय पर पर्याप्त जोर दिया गया है।

(d) The use of light and shadow was not perfect in their period.
प्रकाश एवं छाया की संपूर्णता इस काल में सही नहीं थी।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

SECTION - C
खण्ड – स

Check for the choice and attempt all questions. (Answer in minimum 30 words)
विकल्प को चुनिये और उसका उत्तर दीजिए। (कम से कम 30 शब्दों में उत्तर दीजिए)

9 Choose any one painting of Amrita Shergil and describe it. **2**
अमृता शेरगिल के कोई एक चित्र को चुनकर वर्णन कीजिए।

10 Describe the painting 'Whirlpool'. **2**
'वर्ल्पूल' चित्र का वर्णन कीजिए।

11 Give a general description of 'Rampurva Bull Capital'. **2**
'रामपुरवा बुल कैपिटल' का सामान्य परिचय दीजिए।

12 Appreciate the beauty of 'Sur Sundari' at Konark. **2**
कोणार्क की 'सुर सुंदरी' के सुंदरता पर प्रशंसात्मक लेख लिखिए।

OR / अथवा

Describe in brief any one of the famous paintings of Panikar.
पनिकर के प्रसिद्ध चित्र का वर्णन संक्षेप में कीजिए।

Check for the choice and attempt all questions. (Answer in min. 50 words)
विकल्प को चुनिये और उत्तर दीजिए। (कम से कम 50 शब्दों में उत्तर दीजिए।)

13 State any one painting from Ajanta and describe its style and technique. **3**
अजन्ता चित्रों में किसी एक की पद्धति और तकनीक की व्याख्या कीजिए।

OR / अथवा

What are the characteristics of Arjuna's Penance Sculpture? Where is it located?
'अर्जुन का चिंतन' नामक मूर्ति की विशेषताएँ क्या हैं? वह कहाँ स्थित है?

Check for the choice and attempt all questions. (Answer in min. 70 words)
विकल्प को चुनिए और उसका उत्तर दीजिए। (कम से कम 70 शब्दों में उत्तर दीजिए।)

14 What is abstract art? Explain the famous painting 'Man with Violin'. **4**
अमूर्त कला क्या है? प्रख्यात पेंटिंग 'मैन विद वायलन' का वर्णन कीजिए।

OR / अथवा

Do you consider Gaganendranath Tagore as a Cubist Painter? Explain your opinion.
क्या आप गग्नेंद्रनाथ टैगोर को घनवादी चित्रकार मानते हैं? अपना मत स्पष्ट कीजिए।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279